

**VIII WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO**

Klucz odpowiedzi i zasady oceniania rozwiązań zadań

ETAP I – SZKOLNY

**8 listopada 2024 r.
godz. 10.00**

Liczba punktów możliwych do uzyskania: 93

Zasady ogólne

1. Punkty przyznajemy zgodnie z kryteriami. Nie przyznajemy połówek punktów.
2. Brudnopisy zamieszczone na końcu pracy nie podlegają sprawdzaniu.

Zasady punktowania zadań zamkniętych i otwartych

Zadanie	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi	Liczba punktów	Zasady punktacji, wskazówki dotyczące przyznawania punktów
1.	C.	0–1	Przyznajemy 1 p. za odpowiedź C
2.	Aladyn, Aladyna	0–2	Przyznajemy 1 p. za każdą poprawną odpowiedź
3.	A., C., D.	0–1	Przyznajemy 1 p. za odpowiedzi A., C., D
4.	A. FAŁSZ B. FAŁSZ C. PRAWDA D. PRAWDA E. FAŁSZ F. PRAWDA G. PRAWDA H. FAŁSZ I. FAŁSZ J. PRAWDA	0–10	Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź
5.	A. baśni / bajki / klechdy	0–1	Przyznajemy 1 p. za skreślony wyraz
	B. Bolesław Leśmian / Bronisław Leśmian	0–1	Przyznajemy 1 p. za tak skreślone wyrazy

Zadanie	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi	Liczba punktów	Zasady punktacji, wskazówki dotyczące przyznawania punktów
	C. „Zemsta” / „Reduta Ordona”	0–1	Przyznajemy 1 p. za tak skreślone wyrazy
6.	A.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór odpowiedzi A.
7.	Np. A. próżno B. nicpoń C. zapał D. pędzić żywot	0–4	Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź
8.	A. np. fantastyczne zdarzenia, nieprawdopodobni bohaterowie, nieokreślony czas zdarzeń B. np. baśń, podanie C. np. klechdy sezamowe, pięć klechd, nasze klechdy, czytać klehdę	0–2 0–1 0–4	Przyznajemy: po 1 p. za cechę; 1 p. za jeden z wyrazów; po 1 p. za każdy poprawny związek
9.	A., C., D.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór A., C., D.
10.	Mustafa i Maruda ⇔ mieli ↖ syna ↖ jedyne Mustafa i Maruda (podmiot)	0–5	Przyznajemy 1 p. za cały poprawny wykres.

Zadanie	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi					Liczba punktów	Zasady punktacji, wskazówki dotyczące przyznawania punktów
	mieli (orzeczenie) syna (dopełnienie) jedyne (przydawka)						Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawnie nazwaną część zdania
11.	Wyraz odmieniający się przez przypadki, rodzaje i liczby	Wyraz odmieniający się przez przypadki i liczby	Wyraz odmieniający się przez tryby	Wyraz nieodmienny	Wyraz w postaci niedokonnej	0–10	Przyznajemy po 1 p. za każdy poprawny wyraz
	Np. pewnym (m.in. każdy przymiotnik)	Np. mieście (każdy rzeczownik)	Np. mieszkał (każdy czasownik)	Np. gdy, wraz (spójnik, przysówek, przyimek)	Np. zachęcał		
	Nazwę pospolitą	Zaimek	Liczebnik	Wyrażenie z przymikiem	Spójnik		
	Np. syna	Np. go	Np. trzy	Np. z żoną	Np. gdy		
12.	Np. – Nie wiem już, co mam zrobić z tym Aladynem! Wciąż się leni – powiedział Mustafa do żony. – Jestem załamana tym chłopakiem – dodała Maruda.					0–4	Przyznajemy: po 1 p. za wypowiedź każdego z bohaterów; 1 p. za zgodność z narracją; 1 p. za poprawność pod względem

Zadanie	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi	Liczba punktów	Zasady punktacji, wskazówki dotyczące przyznawania punktów
			językowym (dopuszcza się 1 błąd)
13.	<i>Tekst I należy do <u>liryki</u>/epiki.</i> Np. Brak podmiotu lirycznego, występuje narrator; brak sytuacji lirycznej, jest świat przedstawiony	0–2	Przyznajemy: 1 p. za poprawne podkreślenie; 1 p. za podanie argumentu
14.	A., B., C., D.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór odpowiedzi A., B., C., D.
15.	Np. <i>Krawiec wyglądał już dość staro. Był lekko przygarbiony od trosk. Na jego głowie bielily się przerzedzone włosy, a cała twarz była pomarszczona.</i>	0–5	Przyznajemy: 3 p. za opis w trzech zdaniach; 1 p. za uzasadniony opis obiektu; 1 p. za poprawność językową (dopuszcza się 1 błąd)
16.	A., C., D.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór odpowiedzi A., C., D.

Zadanie	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi	Liczba punktów	Zasady punktacji, wskazówki dotyczące przyznawania punktów
17.	B., C.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór odpowiedzi B., C.
18.	D.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór odpowiedzi D.
19.	A., B., C., D.	0–1	Przyznajemy 1 p. za wybór odpowiedzi A., B., C., D.
20.	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> , ballada Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> , komedia Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> , dramat	0–3	Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawną triadę
21.	A. epitet (można uznać także przenośnię). B. ożywienie (animizacja). C. przenośnia. D. porównanie.	0–4	Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź
Maksymalnie:		68	

Zasady punktowania wypracowań

L.p.	Obszar	Liczba punktów	Kryteria oceniania	Uwagi
-------------	---------------	-----------------------	---------------------------	--------------

1.	Realizacja tematu wypowiedzi Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu; - w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektur; - wypowiedź jest w całości na temat	2	- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. - Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. - Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	Uwaga: Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 p. w kryterium Realizacja tematu wypowiedzi, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 p.
		1	- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. - Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB - W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.	
		0	- Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO - Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).	
2.	Elementy retoryczne w wypowiedzi Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - występuje argumentacja; - argumenty są poparte właściwymi przykładami ze wskazanego zakresu; - argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, racjonalny,	5	- Pogłębiona argumentacja. - Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB - Wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. - Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane	
		4	Praca spełnia niektóre na 5 p. i wszystkie wymagania na 3 p.	
		3	- Powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. - Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB - Wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. - Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane	
		2	Praca spełnia niektóre na 3 p. i wszystkie wymagania na 1 p.	

	dowodzą zajętego stanowiska	1	• Podjęta próba argumentowania. • Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie
		0	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.
3.	Wartości merytoryczne – kompetencje literackie i kulturowe Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: • uczeń wykorzystał znajomość lektury wybranej do argumentacji w poleceniu w sposób funkcjonalny, tzn. np. czy przywołał w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania, albo dobrze ilustrują to, o czym pisze; • uczeń, pisząc np. o wydarzeniach z danej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie	2	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranych lektur. • Poprawność rzeczowa
		1	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranej lektury. ALBO • Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu. • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe
		0	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.

	posiadają, bądź nie wymyślił wydarzeń, których w lekturze nie ma		
4.	Kompozycja tekstu Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - kompozycja wypowiedzi jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, np. czy list zawiera części kompozycyjne; - wypowiedź jest spójna – łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu; - wypowiedź jest logiczna, tzn. czy jest zbiorem uporządkowanych myśli; - wypowiedź jest podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość	2	- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. - Graficznie wyodrębnione akapity. - Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity
		1	- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. - Graficznie wyodrębnione akapity. - Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi
		0	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.

5.	Styl Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - styl wypowiedzi jest odpowiedni do jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej; - styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czemuś to służy)	2	- Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. - Jednolity					
		1	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu					
		0	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 p.					
6.	Język Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in.: czy uczeń poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki, czy też	Poprawność środków → Zakres środków ↓	Nie więcej niż 2 błędy jęz.	3–4 błędy jęz.	5–6 błędów jęz.	7–9 błędów jęz.	10 lub więcej bł. jęz.	
		Szeroki zakres środków jęz., tzn. - zróżnicowana składnia; - zróżnicowana leksyka,	4	3	2	1	0	

	ograniczył się do najprostszych środków językowych; • czy środki językowe, których użył uczeń, pozwalają mu przedstawić temat w sposób precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu. W ocenie należy uwzględnić również liczbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi. Należy najpierw ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów należy ustalić na podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą	w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu						
		Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu		3	2	1	0	0
		Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu		2	1	0	0	0
7.	Ortografia	3	Praca bezbłędna					
		2	Jeden błąd ortograficzny					
		1	Dwa błędy ortograficzne					
		0	Więcej niż dwa błędy ortograficzne					
8.	Interpunkcja	2	Praca bezbłędna					

		1	Trzy błędy interpunkcyjne
		0	Więcej niż trzy błędy interpunkcyjne
9.	Oryginalność ujęcia tematu	2	• Ujęcie tematu twórcze, oryginalne. • Uczeń nieszablonowo ujmuje temat, pisze z dużym zaangażowaniem. • Wzbudza żywe zainteresowanie wypowiedzią, zaskakuje nieschematycznymi przemyśleniami, wyraża interesujące refleksje
		1	Częściowo spełnione wyżej wymienione wskaźniki
		0	• Ujęcie tematu odtwórcze. • Wstęp i zakończenie szablonowe. • Rozwinięcie mało interesujące, schematyczne, beznamiętne
10.	Estetyka pracy	1	• Pismo czytelne, staranne, kształtne. • Litery połączone, o odpowiednich proporcjach. • Sporadyczne skreślenia i poprawki
		0	• Pismo miejscami trudne do odczytania, niestaranne. • Niektóre litery niepołączone i nieproporcjonalne. • Częste skreślenia i poprawki
Maksymalnie:		25	