

**VII WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO**

Klucz odpowiedzi i zasady oceniania rozwiązań zadań

ETAP I – SZKOLNY

7 listopada 2023 r.

godz. 10:00

Liczba punktów możliwych do uzyskania: 65 + 25

Zasady ogólne

1. Punkty przyznajemy zgodnie z kryteriami.
2. Nie przyznajemy połówek punktów.
3. Brudnopisy zamieszczone na końcu pracy nie podlegają sprawdzaniu.

ZADANIA ZAMKNIĘTE

Numer zadania	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi	Punkty	Zasady punktacji
1.	A. liryki / dramatu	0–1	Przyznajemy 1 pkt za tak skreślone wyrazy.
	B. teksty literackie / informacyjne / poetyckie	0–1	Przyznajemy 1 pkt za tak skreślone wyrazy.
	C. narrator / podmiot liryczny	0–1	Przyznajemy 1 pkt za tak skreślone wyrazy.
	D. tekstu I i II/ tylko tekstu II	0–1	Przyznajemy 1 pkt za tak skreślone wyrazy.
2.	A. FAŁSZ B. PRAWDA C. FAŁSZ D. FAŁSZ E. FAŁSZ F. FAŁSZ G. FAŁSZ H. PRAWDA	0–8	Przyznajemy po 1 pkt. za każdą poprawną odpowiedź.
4.	B., C.	0–1	Przyznajemy 1 pkt za wybór B. i C.
5.	A.	0–1	Przyznajemy 1 pkt za wybór A.
6.	A., D.	0–1	Przyznajemy 1 pkt za wybór A. i D.
9.	A., B.	0–1	Przyznajemy 1 pkt za wybór A. i B.
14.	A.	0–1	Przyznajemy 1 pkt za wybór A.

ZADANIA OTWARTE

Numer zadania	Poprawne lub przykładowe odpowiedzi	Punkty	Zasady punktacji
3.	A. np. bohaterowie, miejsce akcji, czas akcji, wydarzenia	0–3	Przyznajemy po 1 pkt. za każdą poprawną odpowiedź.
	B. data urodzin pisarza, data śmierci pisarza, miejsce urodzin, lotnik/pilot	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawną odpowiedź.
	C. <i>Mały Księżę</i>	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawną odpowiedź.
	D. Imię i nazwisko autora oraz pełny tytuł wybranego utworu epickiego.	0–1	Przyznajemy 1 pkt za pełną odpowiedź.
	E. np. tekst informacyjny wzbogacający wiedzę o autorze lektury – zawiera daty urodzin autora, wymienione są jego dzieła i zdarzenia z życia.	0–2	Przyznajemy 1 pkt za określenie przeznaczenia i 1 pkt za uzasadnienie.
7.	Np. Warto przeczytać <i>Małego Księcia</i> z wielu powodów. Podczas lektury można się wzruszyć przygodami bohaterów. Główny bohater wygłasza też bardzo ważne wskazówki dotyczące życia.	0–3	Przyznajemy po 1 pkt. za każdy poprawnie wymieniony argument oraz 1 pkt za zamknięcie wypowiedzi w trzech zdaniach.
8.	Tekstu I nie można zaliczyć do liryki i dramatu. Np. Tekst I to tekst epicki. Występuje w nim narrator (w dramacie nie ma go, a w liryce jest podmiot liryczny). Nie ma podziału na akty i sceny jak w dramacie; nie ma podziału na wersy, zwrotki jak w liryce.	0–3	Przyznajemy 1 pkt za poprawne dokończenie zdania. Przyznajemy po 1 pkt. za podanie każdego z dwóch poprawnych argumentów.
10.	Tekst powinien: • zawierać typowe elementy opisu postaci; • uwzględniać słowa narratora: „I zobaczyłem zupełnie niezwykłego człowieka”; • zamknąć się w pięciu zdaniach.	0–6	Przyznajemy: • 2 pkt. za poprawny opis postaci; • 2 pkt. za podkreślenie niezwykłości postaci; • 1 pkt za poprawność językową (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny lub interpunkcyjny, lub językowy); • 1 pkt za zamknięcie opisu w pięciu zdaniach.
11.	A. każdy rzeczownik, np. pilot	0–1	Przyznajemy 1 pkt za jeden z rzeczowników.

	B. przymiotnik, np.: nocny, zwiadowczy, francuski	0–1	Przyznajemy 1 pkt za jeden poprawny przykład.
	C. w	0–1	Przyznajemy 1 pkt za jeden poprawny przykład.
12.	pierwszego – przydawka wieczoru – okolicznik usnąłem – orzeczenie na piasku – okolicznik (ja) – podmiot domyślny	0–5	Przyznajemy po 1 pkt. za każdą poprawnie nazwaną część zdania.
13.	A. wielkimi (dużymi) Przykład: Sahara	0–1	Przyznajemy 1 pkt za pełny poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	B. pokrewnych Przykład: możecie	0–1	Przyznajemy 1 pkt za pełny poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	C. równym; Przykład: niezwykłego	0–1	Przyznajemy 1 pkt za pełny poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
15.	A. miejscownik	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	B. narzędnik: -ym	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawne wskazanie końcówki.
	C. Antoine-	0–1	Przyznajemy 1 pkt. za poprawny temat.
	D. Antoine’owi de Saint-Exupéry’emu; Antoine’owi de Saint-Exupéry	0–2	Przyznajemy po 1 pkt. za podanie każdego poprawnego wariantu.
16.	Np. W słowniku ortograficznym podaje się poprawne formy zapisu, a nie wymowę.	0–1	Przyznajemy po 1 pkt. za podanie poprawnej odpowiedzi.
17.	Juliusz Słowacki – <i>Balladyna</i> – dramat Charles Perrault – <i>Kopciuszek</i> – epika Adam Mickiewicz – <i>Dziady cz. II</i> – dramat	0–3	Przyznajemy po 1 pkt. za każdą poprawnie wpisaną triadę.
18.	A. uosobienie (personifikacja)	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.

	B. np. epitet, zdrobnienie, metafora	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	C. ożywienie (animizacja)	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	D. porównanie	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
19.	A. Np. parsknął, zbudziła, zaświeci	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	B. Np. rana, strugi, wapna	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	C. skwarze	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.
	D. Np. parsknął, zbudziła, zaświeci	0–1	Przyznajemy 1 pkt za poprawnie rozwiązany podpunkt zadania.

ZASADY PUNKTOWANIA WYPRACOWAŃ

L.p.	Obszar	Punkty	Kryteria oceniania	Uwagi
1.	Realizacja tematu wypowiedzi Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu; - w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektur; - wypowiedź jest w całości na temat.	2	- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. - Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. - Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	Uwaga: Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt. w kryterium Realizacja tematu wypowiedzi, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.
		1	- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. - Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB - W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.	
		0	- Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO - Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).	
2.	Elementy retoryczne w wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - argumentacja w pracy jest wnikliwa; - argumenty są poparte właściwymi przykładami ze wskazanego zakresu; - argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, racjonalny, dowodzą zajętą stanowiska.	5	- Pogłębiona argumentacja. - Argumenty odwołujące się, np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. - Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.	
		4	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt. i niektóre na 5 pkt.	
		3	- Powierzchniowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. - Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. - Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.	
		2	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.	
		1	- Podjęta próba argumentowania. - Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie.	
		0	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	
3.	Wartości merytoryczne – kompetencje literackie i kulturowe Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: uczeń wykorzystał znajomość lektury wybranej do	2	- Funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranych lektur. - Poprawność rzeczowa.	
		1	- Funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranej lektury. ALBO - Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu. - Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.	
		0	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	

	argumentacji w poleceniu w sposób funkcjonalny, tzn. np. czy przywołał w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują to, o czym pisze; uczeń, pisząc np. o wydarzeniach z danej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, bądź nie wymyślił wydarzeń, których w lekturze nie ma.		
4.	Kompozycja tekstu Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - kompozycja wypowiedzi jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie; - wypowiedź jest spójna – łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu; - wypowiedź jest logiczna, tzn. czy jest zbiorem uporządkowanych myśli; - wypowiedź jest podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.	2	- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. - Graficznie wyodrębnione akapity. - Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.
		1	- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. - Graficznie wyodrębnione akapity. - Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.
		0	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

5.	Styl Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy: - styl wypowiedzi jest odpowiedni do jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej; - styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czemuś to służy).	2	- Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. - Jednolity.					
		1	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.					
		0	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.					

6.	Język Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in.: - czy uczeń poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki, czy też ograniczył się do najprostszych środków językowych; - czy środki językowe, których użył uczeń, pozwalają mu przedstawić temat w sposób precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu. W ocenie należy uwzględnić również liczbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi. Należy najpierw ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustalili na	Poprawność środków →		Nie więcej niż 2 błędy jęz.	3–4 błędy jęz.	5–6 błędów jęz.	7–9 błędów jęz.	10 lub więcej bł. jęz.
		Zakres środków ↓						
		Szeroki zakres środków jęz., tzn. - zróżnicowana składnia; - zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.						
		Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.						
		Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.						

	podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą.		
7.	Ortografia	3	Praca bezbłędna.
		2	Jeden błąd ortograficzny.
		1	Dwa błędy ortograficzne.
		0	Więcej niż dwa błędy ortograficzne.
8.	Interpunkcja	2	Praca bezbłędna.
		1	Trzy błędy interpunkcyjne.
		0	Więcej niż trzy błędy interpunkcyjne.
9.	Oryginalność ujęcia tematu	2	Ujęcie tematu twórcze, oryginalne. Uczeń nieszablonowo ujmuje temat, pisze z dużym zaangażowaniem. Wzbudza żywe zainteresowanie wypowiedzią, zaskakuje nieschematycznymi przemyśleniami, wyraża interesujące refleksje.
		1	Częściowo spełnione wyżej wymienione wskaźniki.
		0	Ujęcie tematu odtwórcze. Wstęp i zakończenie szablonowe. Rozwinięcie mało interesujące, schematyczne, beznamienne.
10.	Estetyka pracy	1	Pismo czytelne, staranne, kształtne, litery połączone, o odpowiednich proporcjach. Sporadyczne skreślenia i poprawki.
		0	Pismo miejscami trudne do odczytania, niestaranne, niektóre litery niepołączone i nieproporcjonalne. Częste skreślenia i poprawki.
MAKSYMALNIE:		25 punktów	