

XVI WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO 2018/2019
III ETAP
ZASADY PRYZNAWANIA PUNKTÓW ZA DŁUŻSZĄ WYPOWIEDŹ PISEMNĄ

| L.p. | Kryteria | Ilość punktów | Zasady przyznawania punktów |
|-------------|--|----------------------|---|
| 1. | Praca zgodna z tematem, o odpowiedniej długości | 0–1 | 1 p. – uczeń pisze zgodną z tematem pracę, która zajmuje co najmniej 2 strony formatu A4. Uwaga! W przypadku niezgodności z tematem lub zbyt krótkiej pracy nie przyznajemy punktów w pozostałych kryteriach. |
| 2. | Praca zgodna z formą określoną w temacie; posiada wyróżniki typowe dla danej formy | 0–11 | 11 p. rozprawka Uczeń: 1 p. – respektuje formę określoną w temacie, 2–1 p. – wykazuje pełne rozumowanie (teza/hipoteza, argumenty, wnioski/wnioski), 4 p. – podaje cztery przykłady pozycji książkowych, które umieściłby w kanonie lektur szkolnych, 4 p. – (1 p. za każdy przykład) formułuje przekonującą, wyczerpującą, trafną i logiczną argumentację odwołującą się do faktów, logiki, emocji. |
| | | | 11 p. charakterystyka Uczeń: 1 p. – respektuje formę określoną w temacie, 1 p. – prezentuje postać literacką lub filmową, lub teatralną, 3 p.– 1 p. – przedstawia jej złożoność i niejednoznaczność w kilku aspektach, 3 p.– 1 p. – opisuje świat jej myśli, uczuć i emocji, czyli przeżycia wewnętrzne, 3 p.– 1 p. – wyraża własną rozbudowaną refleksję na temat postaci. |
| | | | 11 p. kartka z pamiętnika Uczeń: 1 p. – respektuje formę określoną w temacie, 3 p.–1 p. – wprowadza w klimat podróży, buduje spójną narrację, 3 p.–1 p. – prezentuje zdarzenia/ postaci/ miejsca ważne dla narratora (co najmniej trzy przykłady), 3 p.–1 p. – wyciąga wnioski, ocenia, snuje refleksje na temat każdego podanego przykładu, 1 p. – stosuje dynamikę opowieści, która ekscytuje czytelnika; tworzy napięcie narracyjne. |
| 3. | Kompozycja | 0–2 | 2 p. – uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zachowuje właściwe proporcje między wstępem, rozwinięciem a zakończeniem, • zachowuje klarowną narrację, • stosuje ciąg przyczynowo-skutkowy, • stosuje wskaźniki spójności, |

| L.p. | Kryteria | Ilość punktów | Zasady przyznawania punktów |
|---------------|--------------|---------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> dzieli wypowiedź na wyodrębnione graficznie akapity. <p>1 p. – uczeń pomija jeden z powyższych elementów kompozycyjnych, 0 p. – uczeń pomija więcej niż jeden element kompozycyjny.</p> |
| 4. | Styl i język | 0–5 | <p>4 p. – uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> pisze swobodnie i obrazowo, stosuje barwny język, nacechowany odpowiednio do wybranej formy, stosuje jednolity styl, a jeśli pojawia się mieszany to tylko w uzasadnionym przypadku, stosuje szeroki zakres środków językowych (leksyka, frazeologia, składnia), <p>(dopuszczalne 2 błędy językowe niezależnie od ich rodzaju),</p> <p>3 p. – kryteria jw., ale nie wszystkie spełnione w zadowalającym stopniu (dopuszczalne 3 błędy językowe niezależnie od ich rodzaju),</p> <p>2 p. – kryteria jw., ale nie wszystkie spełnione w zadowalającym stopniu (dopuszczalne 4 błędy językowe niezależnie od ich rodzaju),</p> <p>1 p. – kryteria jw., ale nie wszystkie spełnione w zadowalającym stopniu (dopuszczalnych 5 błędów językowych niezależnie od ich rodzaju),</p> <p>0 p. – jw. (uczeń popełnia więcej niż 5 błędów językowych).</p> <p>1 p. – uczeń otrzymuje za język i styl znamionujący zdolności literackie (oryginalność, pomysłowość, sensowność)</p> |
| 5. | Ortografia | 0–2 | <p>2 p. – uczeń popełnia nie więcej niż 2 błędy ortograficzne,</p> <p>1 p. – uczeń popełnia nie więcej niż 3 błędy ortograficzne,</p> <p>0 p. – uczeń popełnia więcej niż 3 błędy ortograficzne.</p> |
| 6. | Interpunkcja | 0–2 | <p>2 p. – uczeń popełnia nie więcej niż 3 błędy interpunkcyjne,</p> <p>1 p. – uczeń popełnia nie więcej niż 4 błędy interpunkcyjne,</p> <p>0 p. – uczeń popełnia więcej niż 4 błędy.</p> |
| RAZEM: | | 23 p. | |

Maksymalna ilość punktów do uzyskania za pracę pisemną: 23.