

**Klucz i model oceniania zadań na III etapie I Wojewódzkiego Konkursu z Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych w województwie świętokrzyskim**

Kielce, dn. 27 lutego 2018 r.

Zad.	Odpowiedź	Punktacja	Model oceniania
1.	A. Podstolina B. Kirkor C. Goplana D. Milczek E. Papkin F. Raptusiewicz Hasło: DRAMAT	0-7	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź + 1 punkt za zapisanie hasła.
2.	A. – spektakl, B. – scena, C. – dekoracja, D. – kostium, E. – rekwizyt, F. – sufler, G. – inspicjent, H. – gra aktorska (lub: kreacja, rola itp.), I. – antrakt, J. – foyer	0-11	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź. Dodatkowo – 1 punkt za poprawność ortograficzną wszystkich nazw.
3.	A. – komizm sytuacji, B. – komizm słów (języka), C. – komizm postaci (charakterów)	0-3	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
4.	<i>do Papkina</i> – informacja od autora, do kogo kierowana jest wypowiedź <i>nie oglądając się</i> – informacja od autora, jak ma zachowywać się bohater dramatu	0-2	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź, zawierającą cytaty i objaśnienie.
5.	C. didaskalia, dialog, akcja, akt, monolog.	0-1	1 pkt za prawidłową odpowiedź.
6.	A.–F, B.–F, C.–P, D.–F, E.–F, F.–P, G.–P, H.–F, I.–P, J.–P.	0-10	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
7.	D. styl artystyczny.	0-1	1 pkt za prawidłową odpowiedź.
8.	A.–F, B.–P, C.–P	0-3	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
9.	Przykładowe odpowiedzi: A. epitet – <i>brzeg ruczaju, brzozowy gaj, pagórek niewielki</i> – uplastycznienie opisu, opisywanie zjawiska, budowanie obrazu poetyckiego, pobudzanie wyobraźni odbiorcy B. porównanie – <i>widać z liczby kopic, co wzdłuż i w szerz smugów/ Świecą gęsto jak gwiazdy</i> – oddziaływanie na wyobraźnię odbiorcy, podkreślenie właściwości opisywanego krajobrazu C. metafora – <i>w domu dostatek mieszka i porządek, Brama [...] przechodniom ogłasza,/ Że gościnna, i wszystkich w gościnę zaprasza</i> – obrazowanie, budzenie emocji, wydobywanie ukrytego znaczenia, kondensacja treści	0-6	Po jednym punkcie za każdą poprawnie uzupełnioną rubrykę tabeli.
10.	A. W wierszu występują rymy parzyste. C. W wierszu występują rymy dokładne.	0-2	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
11.	Przykładowe odpowiedzi: <i>śród, pól</i> – ó piszemy, jeśli w innych formach tego wyrazu następuje wymiana na o	0-2	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.

	<i>przed, brzegiem, brzozowym</i> – rz piszemy po spółgłoskach <i>p, b</i> <i>ruczaju, pagórku, gaju</i> – na końcu wyrazu zawsze piszemy <i>u</i> <i>niewielkim</i> – partykułę <i>nie</i> z przymiotnikami piszemy łącznie		
12.	D. Tylko odpowiedź nr 1. jest prawdziwa.	0-1	1 pkt za prawidłową odpowiedź.
13.	Przykładowe informacje zawarte w notatce: - dłuższy poemat epicki, - zwykle wierszowany, opiewający w podniosłej formie dzieje bohaterów narodowych na tle wydarzeń przełomowych dla danej społeczności lub/i opiewający w podniosłej formie czyny bohaterów narodowych/legendarnych bohaterów. - przykłady: Homer, <i>Iliada</i> lub <i>Odyseja</i>; Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	0-5	1 pkt – zastosowanie 2 kwalifikatorów, np.: <i>gat., lit., gr., hist., a.</i> – albo, <i>mit.</i> + 1 pkt – informacja o rodzaju lit. (epika) + 1 pkt – najważniejsze cechy gat. + 1 pkt – dwa przykładowe utwory (tytuł + autor) + 1 pkt – poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.
14.	C. 10 liter, 7 głosek.	0-1	1 pkt za prawidłową odpowiedź.
15.	A. – i, ę; B. – ą, a; C. – e, i, a, e, y	0-3	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
16.	B. l. poj. (liczba pojedyncza), itd. (i tak dalej), jw. (jak wyżej), cm (centymetr)	0-1	1 pkt za prawidłową odpowiedź.
17.	doktora – dra/dr. grosz – gr tak zwany – tzw.	0-4	Po jednym punkcie za każdy prawidłowo zapisany skrót.
18.	A. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy B. Związek Harcerstwa Polskiego C. Narodowy Bank Polski	0-3	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź (bierzemy pod uwagę również poprawność ortograficzną).
19.	B. ulubiony, C. wiszący, E. zagarnięte	0-1	1 punkt za zaznaczenie <u>wszystkich</u> imiesłówów.
20.	Por. Załącznik 1.	0-2	Po jednym punkcie za prawidłowe utworzenie wszystkich możliwych imiesłówów od każdego z podanych bezokoliczników.
21.	A. Obejrzawszy film, napisaliśmy ciekawe recenzje. B. Oglądając film, podziwiałem grę aktorów.	0-2	Po jednym punkcie za każde prawidłowe przekształcenie.
22.	Odpowiedzi A.–P, B.–F (związek główny) C.–P, D.–P (związki poboczne) E.–P (związek zgody) F.–P (związek rzędu)	0-4	Po jednym punkcie za prawidłowe odpowiedzi w każdej kategorii - związek główny – 1 pkt - związki poboczne – 1 pkt - związek zgody – 1 pkt - związek rzędu – 1 pkt
23.	C. amerykański	0-1	1 pkt za prawidłową odpowiedź.
24.	A. Spojrzenie z góry, tzw. perspektywa ptasia lub bociana, pomniejsza i spłaszcza fotografowany obiekt, powiększa zakres widzenia tła, scenerii. B. Spojrzenie frontalne, czyli na wprost, pokazuje obiekt w sposób naturalny.	0-3	Po jednym punkcie za prawidłowe nazwanie każdej perspektywy i objaśnienie jej funkcji.

	C. Spojrzenie z dołu, tzw. perspektywa żabia, wyolbrzymia i monumentalizuje postacie.		
25.	B. 10 lipiec 2018 r. D. 10. IX. 2018 r.	0-2	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
26.	B. Chciałbym coś wymyśleć. C. Przyszłem wcześniej, bo chciałem zająć miejsce przy oknie. E. Nauczyciel kontynuował dalej zebranie z rodzicami. F. Mając siedem lat, rodzice kupili mi rower.	0-4	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
27.	A. tu, tędy, gdzie. B. tam, to, komu.	0-2	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
28.	A. – F, B. – F, C. – F, D. – P, E. – F, F. – P, G. – P, H. – P, I. – F, J. – F	0-10	Po jednym punkcie za każdą prawidłową odpowiedź.
29.	Patrz: Załącznik 2.	0-23	Zgodnie z Załącznikiem 2.
RAZEM:		120 punktów	

Załącznik 1.

Bezokolicznik	Imiesłów przymiotnikowy		Imiesłów przysłówkowy	
	czynny	bierny	współczesny	uprzedni
liczyć	liczący	liczony	licząc	-----
zaliczyć	-----	zaliczony	-----	zaliczywszy

Załącznik 2.

Sposób przyznawania punktów w zadaniu 29.

Uwaga! W przypadku niespełnienia kryterium objętości pracy (minimum 1,5 strony A4 – do objętości nie wliczamy łącznej szacunkowej objętości skreśleń dokonanych przez ucznia w tekście wypracowania) nie przyznajemy punktów za spełnienie charakteryzowanych niżej kryteriów. Adnotujemy: *0 punktów – praca nie spełnia kryterium wymaganej objętości.*

L.p.	Kryteria	Poziom spełnienia kryterium	pkt
1.	STOPIEŃ REALIZACJI TEMATU – WARTOŚCI MERYTORYCZNE WYPRACOWANIA*	Znaczne lub wykraczające poza program. Uczeń celowo, w sposób przemyślany dobiera materiał rzeczowy i trafnie go interpretuje, swobodnie operuje faktami, prezentuje bogatą wiedzę (także kontekstową, adekwatną do tematu). Wyciąga trafne i dojrzałe wnioski. Wskazuje wartości, hierarchizuje je, wyraża wyważone opinie. Wykorzystuje – tu, gdzie jest to wymóg – <u>wszystkie</u> podane w poleceniu elementy wiedzy lub/i minimum 5 wskazanych w poleceniu pojęć/terminów.	3
		Przeciętne. Uczeń nie zawsze trafnie dobiera materiał. W sposób dostateczny sygnalizuje najważniejsze zagadnienia, ale zbyt rzadko popiera je przykładami lub/i faktami. Wykorzystuje – tu, gdzie jest to wymóg – mniej niż 5 podanych w poleceniu pojęć/terminów lub wykorzystuje wszystkie, ale ich użycie świadczy o nieznanomości ich znaczenia.	2
		Słabe. Ogólnikowo przedstawia najistotniejsze zagadnienia, nie popiera ich przykładami. Popelnia błędy rzeczowe.	1
		Niewystarczające. Brak wiedzy o zagadnieniach. Rażąco błędy rzeczowe.	0

2.	ZGODNOŚĆ Z SUGEROWANĄ FORMĄ WYPOWIEDZI*	Konsekwentnie stosuje wszystkie charakterystyczne cechy sugerowanej formy wypowiedzi, wprowadza wszystkie sugerowane elementy innych form wypowiedzi (np. dialog i elementy charakterystyki w temacie 4.).	2
		Stosuje nie wszystkie cechy sugerowanej formy wypowiedzi.	1
		Brak cech sugerowanej formy wypowiedzi.	0
3.	ORYGINALNOŚĆ UJĘCIA TEMATU	Ujęcie tematu twórcze, oryginalne. Uczeń nieszablonowo ujmując temat, pisze z dużym zaangażowaniem emocjonalnym. Wzbudza żywe zainteresowanie wypowiedzią, zaskakuje nieschematycznymi przemyśleniami, wyraża interesujące refleksje. Tu, gdzie jest to wymagane, formułuje nieszablonowy tytuł tekstu.	2
		Częściowo spełnione wyżej wymienione wskaźniki.	1
		Ujęcie tematu odwrotne. Wstęp i zakończenie szablonowe. Rozwinięcie mało interesujące, schematyczne, beznamienne.	0
4.	POPRAWNOŚĆ KOMPOZYCYJNA ZAPISU	Zachowuje odpowiednie (dla wybranego tematu oraz przyjętej koncepcji jego realizacji) proporcje wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Właściwie stosuje akapity (w zadaniu 2. i 3. także graficzne zapisy pamiętnika i dziennika).	2
		Zachowuje odpowiednie (dla wybranego tematu oraz przyjętej koncepcji jego realizacji) proporcje wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Nie zawsze stosuje akapity zgodnie z logiką treści (a w zadaniu 2. i 3. pomija graficzne zapisy pamiętnika i dziennika).	1
		Pomija wstęp lub zakończenie lub/i przedstawia treści chaotycznie. Nie stosuje akapitów lub stosuje je w sposób nieuzasadniony treścią.	0
5.	STYL I SKŁADNIA (styl.)	Uczeń pisze z polotem, swobodnie, obrazowo, w sposób zharmonizowany z tematem. Posługuje się różnorodnymi typami wypowiedzi, w tym także zdaniami złożonymi lub wielokrotnie złożonymi. Nie popełnia żadnego błędu w zakresie stylu i składni.	2
		Styl odpowiedni do charakteru pracy, komunikatywny, rzeczowy. Składnia urozmaicona. Popełnia najwyżej 2 błędy w zakresie stylu lub składni.	1
		Styl zdawkowy, rozwlekły lub zawiły, wypowiedź niekomunikatywna. Usterki utrudniają zrozumienie treści. Składnia mało urozmaicona (np. monotonia składniowa, głównie zdania pojedyncze i współrzędnie złożone, źle wyznaczone granice zdań). Więcej niż 2 błędy w zakresie stylu lub składni.	0
6.	SŁOWNICTWO I POPRAWNOŚĆ GRAMATYCZNA (jęz.)	Słownictwo adekwatne do treści i formy pracy. Bogactwo i swoboda w operowaniu słowem (np. synonimy, wyrazy bliskoznaczne, słownictwo wartościujące i nacechowane emocjonalnie, ewentualnie pojęcia fachowe, związki frazeologiczne, własne porównania lub metafory). Konsekwentne unikanie powtórzeń wyrazowych. Brak błędów leksykalnych i gramatycznych.	2
		Słownictwo adekwatne do treści i formy pracy, ale mniejsze niż wyżej wymienione bogactwo i swoboda w operowaniu słowem (np. synonimami, wyrazami bliskoznacznymi, słownictwem wartościującym i nacechowanym emocjonalnie, ewentualnie pojęciami fachowymi, związkami frazeologicznymi, własnymi porównaniami lub metaforami). Nie więcej niż 1 błąd leksykalny (np. powtórzenie wyrazowe w bliskim sąsiedztwie) lub gramatyczny.	1
		Ubogi zasób słów. Słownictwo naiwne, nieporadne. Powtórzenia, wyrazy z języka potocznego. Występują 2 lub więcej błędów leksykalnych lub gramatycznych.	0
7.	POPRAWNOŚĆ ORTOGRAFICZNA (ort.)	Praca bezbłędna.	4
		Jeden błąd ortograficzny.	3
		Dwa błędy ortograficzne.	2
		Trzy błędy ortograficzne.	1
		Więcej niż trzy błędy ortograficzne.	0
8.	POPRAWNOŚĆ INTERPUNKCYJ- NA (int.)	Praca bezbłędna pod względem interpunkcyjnym.	4
		Jeden błąd interpunkcyjny.	3
		Dwa błędy interpunkcyjne.	2
		Trzy błędy interpunkcyjne.	1
		Cztery i więcej błędów interpunkcyjnych.	0

9.	ESTETYKA PRACY	Pismo czytelne, staranne, kształtne, litery połączone, o odpowiednich proporcjach. Sporadyczne skreślenia i poprawki.	2
		Pismo niestaranne, niektóre litery niepołączone i nieproporcjonalne. Częste skreślenia i poprawki.	1
		Pismo miejscami nieczytelne, utrudniające odbiór tekstu, niestaranne, wiele liter niepołączonych i nieproporcjonalnych. Nagminne skreślenia i poprawki.	0
	MAKSYMALNIE ZA CAŁE WYPRACOWANIE (kryteria 1-9):		23 pkt

* Jeżeli po analizie spełnienia kryteriów 1. i 2. okaże się, że praca zyskała 0 punktów w obu kryteriach, wystawiamy 0 punktów za całe wypracowanie (nie uwzględniając stopnia spełnienia kolejnych kryteriów, tj. 3-9) i adnotujemy: *0 punktów – praca nie spełnia kryterium zgodności z tematem i sugerowaną formą wypowiedzi.*