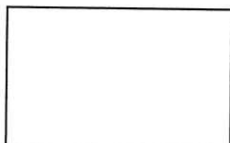


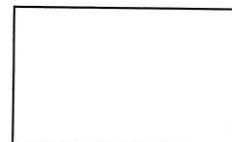
**IV WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA
ŚWIĘTOKRZYSKIEGO**

ETAP II

27 stycznia 2021 r.



Kod pracy ucznia



Suma punktów: ____

Czas pracy: 60 minut

Liczba punktów możliwych do uzyskania: 80

Powodzenia!

Przeczytaj uważnie tekst I, a następnie wykonaj zadania 1–5.

TEKST I

[...] Drzwi biura były otwarte; Scrooge wołał mieć na oku swego pomocnika, który siedział obok w małej izdebce i kopiował listy. Na kominku w pobliżu Scrooge’a tlił się skromny ogień; w izdebce pomocnika ledwie zarzył się jeden węgielek. Zziębnięty pracownik nie mógł podsycać ognia, bo Scrooge trzymał skrzynię z węglem w swoim pokoju. Ile razy pomocnik wszedł z łopatką, pryncypał groził mu, że będą musieli się rozstać. Pomocnik owinał szyję białym szalikiem i usiłował ogrzać się od świecy; a ponieważ nie miał dość bujnej wyobraźni, usiłowania jego były bezskuteczne.

– Wesółych świąt, wuju! Niech cię Bóg ma w swej opiece! – odezwał się sympatyczny głos. Był to siostrzeniec Scrooge’a, który wszedł tak nagle, że Scrooge zauważył jego obecność dopiero wtedy, kiedy ten do niego przemówił.

– Cóż znowu za głupstwa?! – mruknął Scrooge.

Siostrzeniec Scrooge’a rozgrzał się szybkim chodem i cały był rozpromieniony; piękna twarz jaśniała, oczy błyszczały.

– Święta nazywasz głupstwem, wuju? – zawołał – Jestem pewny, że nie myślisz tak!

– Przeciwnie, tak właśnie myślę – odrzekł Scrooge. – I mam rację. Wesółych świąt! Jaki ty masz powód, żeby być wesółym? Ty, biedaku?

– Doskonale! – roześmiał się siostrzeniec. – A jaki ty masz powód, żeby być ponurym, wuju? Ty, bogacz? [...]

Zaznacz poprawne dokończenie / dokończenia zdań w zadaniach 1–3.

Zadanie 1. (0-3 pkt)

Autorem tekstu I jest

- A. Ch. Dickens.
- B. Karol Dickens.
- C. angielski pisarz z XVIII wieku.
- D. XIX-wieczny pisarz angielski.

Zadanie 2. (0-1 pkt)

Tekst I

- A. to fragment tragedii.
- B. pochodzi z utworu należącego do epiki.
- C. to bajka.
- D. jest fragmentem utworu, w którym świat z uwagi na prawdopodobieństwo postaci podobny jest do *Szyzyfowych prac*.

Zadanie 3. (0-2 pkt)

***Pryncypał* oznacza w tekście I**

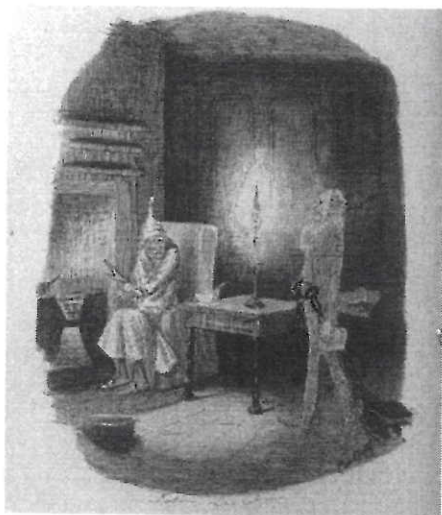
- A. wuja.
- B. przełożonego.
- C. szefa.
- D. pomocnika.

Zadanie 4. (0-8 pkt)

Oceń prawdziwość poniższych zdań, dotyczących tekstu I. Wstaw X do właściwej rubryki.

	Zdanie	Prawda	Falsz
A.	Bohaterowie tekstu I nie zostali przedstawieni na zasadzie kontrastu.		
B.	Scrooge miał na imię Ezechiel.		
C.	Narracja w tekście I jest pierwszoosobowa.		
D.	Wyraz „pryncypał” jest eufemizmem.		
E.	Narrator przytacza bezpośrednio wypowiedzi bohaterów.		
F.	„Wesołych świąt!” – to równoważnik zdania.		
G.	W tekście I znajduje się jedna nazwa własna w jednej formie gramatycznej.		
H.	Znak [...] informuje, że tekst I stanowi część większej całości.		

Zadanie 5. (0-2 pkt)



Ilustracja Johna Leecha (https://pl.wikipedia.org/wiki/Opowie%C5%9B%C4%87_wigilijna#/media/Plik:John_Leech,_1843.jpg)

Na ilustracji przedstawieni zostali

- A. Scrooge i duch Dicka Wilkinsa.
- B. dwaj dawni bezwzględni współwłaściciele firmy.
- C. siostrzeniec głównego bohatera.
- D. dawny wspólnik głównego bohatera i on sam.

Przeczytaj tekst II i wskaż poprawne zakończenie / zakończenia zadań 6–9.

TEKST II

Wigilia / wigilia. *Wigilia* oznacza obecnie zazwyczaj ‘dzień przed Bożym Narodzeniem’ oraz ‘uroczystą kolację spożywaną w przeddzień Bożego Narodzenia’. W pierwszym wypadku pisze się ten rzeczownik wielką literą: *Dziś Wigilia, jutro święta Bożego Narodzenia*. Jeśli ma się na myśli kolację w Wigilię, rzeczownik należy napisać małą literą: *Gwiazdka na niebie, a wszyscy siadają do wigilii*.

Dawniej *wigilia* (od małej litery) oznaczała także ‘dzień przed ważnym świętem’: *Dziś mamy wigilię Wielkiej Środy*. Obecnie takie użycie to rzadkość. Istnieje ponadto wariant *wilia* – jeszcze jako forma oboczna wobec *wigilii*. Dziś to forma przestarzała, może się pojawić w wypowiedziach Polaków ze wschodniej części kraju. Dopelniające liczby pojedynczej i mnogiej to *wigilii*, kiedyś jeszcze *wigilij*, ale już słowniki nie notują tej formy.

Piotr Zbróg, „Dyskusyjne zagadnienia współczesnej polszczyzny. Słownictwo, pisownia, interpunkcja”, Kraków 2020.

Zadanie 6. (0-2 pkt)

Artykuł z tekstu II dotyczy

- A. dnia powiązanego z wydarzeniami z tekstu I.
- B. drugiego dnia Bożego Narodzenia.
- C. problematyki ortograficznej i interpunkcyjnej.
- D. m.in. zagadnień wpływu znaczenia na ortografię.

Zadanie 7. (0-1 pkt)

Jeżeliby użyć wyrazu hasłowego w kontekście z tekstu I, należałoby go napisać:

- A. Wigilia.
- B. wigilia.
- C. wigilia lub Wigilia – obie formy będą poprawne.

D. w żaden z powyższych sposobów.

Zadanie 8. (0-1 pkt)

Obecnie zaleca się formę mianownika

- A. wigilia.
- B. wilia.
- C. wilia lub wigilia – dowolnie.
- D. Wilia lub Wigilia – w zależności od znaczenia.

Zadanie 9. (0-3 pkt)

Poprawnie zapisano zdanie / zdania

- A. Jutro będzie Wigilia Nowego Roku.
- B. Teraz właśnie zaczyna się nasza wigilia rodzinna.
- C. Nikt nie powinien być sam w Wigilię.
- D. Wigilia Wielkiej Środy już trwa.

Zadanie 10. (0-6 pkt)

Oceń prawdziwość poniższych zdań, dotyczących tekstu II. Wstaw X do właściwej rubryki.

	Zdanie	Prawda	Falsz
A.	Obecnie poprawna jest forma narzędnika <i>wigilii</i> .		
B.	W formie <i>wigilii</i> częstka <i>-ii</i> to przyrostek.		
C.	<i>Wigilia</i> nie ma jednego znaczenia.		
D.	Wyraz <i>wilia</i> to neologizm.		
E.	Artykuł ma cechy porady językowej.		
F.	Formy <i>wigilia</i> i <i>Wigilia</i> mają dziś podobną frekwencję użycia.		

Przeczytaj tekst III i rozwiąż zadania 11–21.

TEKST III

CHÓR

Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?

GUŚLARZ

Zamknijcie drzwi od kaplicy
I stańcie dokoła truny;
Żadnej lampy, żadnej świecy,
W oknach zawieście całuny.
Niech księżyc jasność błada
Szczelinami tu nie wpada.
Tylko żwawo, tylko śmiało.

STARZEC

Jak kazałeś, tak się stało. [...]

GUŚLARZ

Czyscowe duszeczki!
W jakiegokolwiek świata stronie:
Czyli która w smole płonie,
Czyli marznie na dnie rzeczki,
Czyli dla dotkliwszej kary
W surowym wszczepiona drewnie,
Gdy ją w piecu gryzą żary,
I piszczy, i płacze rzewnie;
Każda spieszcie do gromady!
Gromada niech się tu zbierze!
Oto obchodzimy Dziady!
Zstępujcie w święty przybytek;
Jest jałmużna, są pacierze,
I jedzenie, i napitek. [...]

Zadanie 11. (0–6 pkt)

Wybierz właściwe uzupełnienia tytułowych nagłówek tabeli, dotyczących utworu, z którego fragment znajduje się w tekście III. W puste miejsca wpisz odpowiednie cyfry, zawierające poprawne odpowiedzi. UWAGA: odpowiedzi jest więcej niż rubryk w tabeli.

A – rodzaj literacki	B – wiek powstania	C – bohaterowie	D – osoba prowadząca obrzęd	E – imię autora	F – tytuł

- | | | | |
|------------------|-------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. I poł. XIX w. | 2. Kruk, Lis | 3. tragedia | 4. Adam |
| 5. Starzec | 6. II poł. XIX w. | 7. „Dziady, cz. III” | 8. Guślarz |
| 9. dramat | 10. Mickiewicz | 11. „Dziady, cz. II” | 12. Kruk, Widmo, Sowa |

Zadanie 12. (0-6 pkt)

Oceń prawdziwość poniższych zdań, dotyczących tekstu III. Wstaw X do właściwej rubryki.

	Zdanie	Prawda	Falsz
A.	Scrooge z tekstu I nie był ostrzegany przez duchy, że po śmierci może go spotkać los dusz z tekstu III.		
B.	Guślarz zwołuje szczęśliwe dusze, żeby je nakarmić i się za nie modlić.		
C.	Opisana scena z tekstu III nie dzieje się na cmentarzu.		
D.	W miejscu obrzędu opisanego w tekście III znajduje się trumna.		
E.	W scenie z tekstu III bierze udział co najmniej kilka osób.		
F.	Scena nie stanowi zakończenia utworu, z którego pochodzi tekst III.		

Wybierz poprawne dokończenie / dokończenia zdań w zadaniach 13–22.

Zadanie 13. (0-4 pkt)

Autor tekstu III napisał

- A. ballady.
- B. „Śmierć Pułkownika”.
- C. „Panią Twardowską”.
- D. „Powrót taty”.

Zadanie 14. (0-3 pkt)

Dwie nazwy męskich bohaterów tekstu III

- A. nie zawierają formantów.
- B. są to wyrazy pochodne.
- C. zawierają temat słowotwórczy.
- D. nie są pokrewne słowotwórczo.

Zadanie 15. (0-1 pkt)

Cztery głoski i sześć liter znajduje się w wyrazie / wyrazach:

- A. rzeczki.
- B. płacze.
- C. dziady.
- D. ciemno.

Zadanie 16. (0-2 pkt)

Co najmniej dwa przysłowki znajdują się w cytacie / cytatach:

- A. „Ciemno wszędzie, głucho wszędzie”.
- B. „Tylko żwawo, tylko śmiało”.
- C. „I piszczy, i płacze rzewnie”.
- D. „Gromada niech się tu zbierze!”.

Zadanie 17. (0-2 pkt)

W pierwszym wersie drugiego wystąpienia Guślarza pojawia się

- A. forma czasownika poprawna we współczesnej polszczyźnie.
- B. forma przymiotnika niepoprawna we współczesnej polszczyźnie.
- C. forma niepoprawna pod względem ortograficznym we współczesnej polszczyźnie.
- D. poprawna obecnie forma rzeczownika.

Zadanie 18. (0-2 pkt)

Ostatnie wypowiedzenie w tekście III jest

- A. złożone podrzędnie.
- B. złożone współrzędnie.
- C. złożone.
- D. pojedyncze.

Zadanie 19. (0-3 pkt)

Dopasuj odpowiedzi do opisu językoznawczego.

Same wyrazy akcentowane na drugiej sylabie od końca znajdują się w cytacie:

- A. „Gromada niech się tu zbierze!”.
- B. „Oto obchodzimy Dziady!”.

Głoski nosowej nie ma w cytacie:

- C. „Czyscowe duszeczeki!”.
- D. „W jakiegokolwiek świata stronie”.

Ten sam typ formantu występuje w wyrazach:

- E. rzeczki, duszeczeki.
- F. kary, żary.

Zadanie 20. (0-3 pkt)

Wskaż podpunkt / podpunkty, w którym umieszczono synonim i antonim podanego wyrazu – w takiej kolejności.

- A. żwawo – dziarsko, niemrawo.
- B. rzewnie – żałośnie, wesoło.
- C. śmiało – dzielnie, tchórzliwie.
- D. ciemno – widno, mgliście.

Zadanie 21. (0-2 pkt)

Tekst I i tekst III

- A. należą do tych samych gatunków i rodzajów literackich.
- B. należą tylko do tych samych rodzajów.
- C. reprezentują odmienne rodzaje literackie.
- D. nie reprezentują tych samych gatunków literackich.

Zadanie 22. (0-2 pkt)

Podobną parę / pary w zakresie rodzajów literackich co kolejno tekst I i tekst III tworzą utwory:

- A. „W pustyni i w puszczy” oraz „Balladyna”.
- B. „Katarynka” oraz „Syzyfowe prace”.
- C. bajki Ignacego Krasickiego oraz „Balladyna”.
- D. „Mały Książę” oraz „W pamiętniku Zofii Bobrowny”.

Przeczytaj cytaty z tekstu IV i rozwiąż zadania 23–28.

TEKST IV

- A. [...] „zaświstaj cienko
– a pobiegnie rzeka
mocna nić
która zwiąże góry z dolinami” [...] T. Różewicz.
- B. „Właśnie ojciec kiwa na matkę,
że już weszła Gwiazda na niebie” [...] K.I. Gałczyński.
- C. „Byłem wtedy mały jak muszelka,
a czarna suknia matki szumiała jak Morze Czarne” [...] K.I. Gałczyński.

D. „Wysokie czoło, a nad nim zwichrzone
Włosy, na które słońce z okna pada” [...] Cz. Miłosz.

Zadanie 23. (0-6 pkt)

Oceń prawdziwość poniższych zdań, dotyczących tekstu IV. Wstaw X do właściwej rubryki.

	Zdanie	Prawda	Falsz
A.	We wszystkich cytatach znajdują się epitety.		
B.	Podane cytaty pochodzą z tekstów zaliczanych do liryki.		
C.	Tylko jeden utwór podany został w całości.		
D.	Porównanie znajduje się wyłącznie w tekstach A i C.		
E.	Przyczone utwory cechuje podział na wersy.		
F.	W tekstach A, B, C mówi podmiot liryczny, a tekście D – narrator.		

Wybierz poprawne dokończenie / dokończenia zdań w zadaniach 24–28.

Zadanie 24. (0-2 pkt)

W tekście A występują

- A. ożywienie i przerośnia.
- B. epitet i przerośnia.
- C. porównanie i epitet.
- D. rymy.

Zadanie 25. (0-1 pkt)

W tekstach B i C

- A. podmiotem lirycznym jest matka.
- B. podmiot liryczny zwraca się do matki.
- C. podmiot liryczny wypowiada się w pierwszej osobie.
- D. podmioty liryczne różnią się formalnie od siebie.

Zadanie 26. (0-2 pkt)

Tekst D

- A. jest poprawny pod względem ortograficznym z punktu widzenia starannej polszczyzny.

- B. napisano, stosując ortografię dopuszczalną w poezji.
- C. zapisano by inaczej pod względem ortograficznym jako składnik informacji prasowej.
- D. nie zawiera wyjątku od reguł rządzących ogólną ortografią.

Zadanie 27. (0-2 pkt)

Teksty A, B, C i D

- A. różnią się pod względem stosowania zasad interpunkcji przez autorów.
- B. zachowują zasady interpunkcyjne obowiązujące w ogólnej polszczyźnie.
- C. należy potępić za błędy interpunkcyjne.
- D. wyłączają się niejako z konieczności używania w nich zasad polskiej interpunkcji.

Zadanie 28. (0-2 pkt)

Wśród autorów wierszy w Tekście IV

- A. jest noblista.
- B. jest przynajmniej jeden poeta, którego twórczość przypada na XIX w.
- C. nie ma poety, który przez wiele lat przebywał na emigracji.
- D. nie ma żyjących poetów.