

ELIMINACJE TRZECIEGO ETAPU II WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU Z JĘZYKA POLSKIEGO
dla uczniów szkół podstawowych województwa świętokrzyskiego

Droga Finalistko, Drogi Finalisto Konkursu!

Za tobą wiele miesięcy wytrwałej pracy, dzięki której jesteś dziś w wyjątkowej grupie utalentowanych młodych ludzi. Gratulujemy Ci serdecznie – niezależnie od tego, jaki wynik uzyskasz w finale Konkursu, już teraz stoisz na podium!

Przed Tobą **90 minut** pracy nad redagowaniem dłuższej wypowiedzi pisemnej.

- 1) Na początek wpisz w lewym górnym rogu tej karty swój kod. Ten sam kod zapisz na marginesie papieru kancelaryjnego w linię.
- 2) Przeczytaj uważnie wszystkie propozycje tematów wypracowań. Wybierz jeden temat. Zakreśl na tej karcie numer wybranego tematu. Numer tematu wypracowania zapisz na marginesie papieru kancelaryjnego w linię.
- 3) Proponujemy Ci pięć tematów wypracowań. W niektórych zadaniach pojawi się możliwość dodatkowego wyboru (np. „W dzisiejszym programie wystąpi prawdziwie czarny charakter lub kobieta-bohater”; „To dzieło literackie powinno zostać w nowym zestawie lektur / powinno zostać usunięte z nowego zestawu lektur”).
- 4) Jeżeli w zadaniu wskazano, ile należy podać przykładów / argumentów, nie wykraczaj poza tę liczbę (dodatkowe przykłady, argumenty nie będą punktowane).

Pamiętaj:

- Twoja praca powinna mieć objętość nie mniejszą niż 1,5 strony formatu A4 (papieru kancelaryjnego w linię). Od objętości wypracowania odlicza się szacunkową łączną objętość skreśleń dokonanych przez Ciebie w tekście.
- Praca niespełniająca kryterium objętości nie będzie sprawdzana i otrzyma 0 punktów.
- Nie zamieszczaj w wypracowaniu swojego imienia i nazwiska! W razie potrzeby użyj fikcyjnych danych.
- Pisz długopisem lub piórem. Nie używaj korektora – w razie pomyłki przekreśl błędne zapisy.
- Po zakończeniu eliminacji włóż tę kartę w środek kartki z wypracowaniem.
- Możesz korzystać z brudnopisu (opieczętowany papier kancelaryjny w kratkę). Brudnopis oddajesz Komisji razem z wypracowaniem. Twoje notatki w brudnopisie nie będą sprawdzane przez Komisję.

Powodzenia!

Wojewódzka Komisja Przedmiotowa

SUMA PUNKTÓW: (wypełnia Komisja Konkursowa po sprawdzeniu testu, przed rozkodowaniem pracy)

TEMATY WYPRACOWAŃ

1. Casimir Delavigne zachęcał naród w „Warszawiance” do walki o wolną ojczyznę słowami:

Hej, kto Polak na bagnety!

Żyj, swobodo! Polsko, żyj!.

Udowodnij w **rozprawce** na podstawie wybranych przykładów z **trzech dzieł literackich** z listy lektur, że Polacy podjęli to wyzwanie **na różne sposoby**.

2. „To dzieło literackie powinno zostać w nowym zestawie lektur / powinno zostać usunięte z nowego zestawu lektur” – przekonaj o tym w tekście **przemówienia** Komisję do spraw Nowego Kanonu Lektur. Wybierz utwór z zestawu obowiązującego w II Wojewódzkim Konkursie Języka Polskiego i podaj **trzy argumenty** za jego wpisaniem na listę lub usunięciem z listy. Wykorzystaj w tekście słownictwo oraz konstrukcje o charakterze perswazyjnym. W wystąpieniu uwzględnij podstawowe dane na temat dzieła: imię i nazwisko autora, gatunek literacki oraz tematykę.

3. Przedstaw **nową wersję wybranego utworu** z listy lektur, w którym świat przedstawiony miał m.in. cechy fantastyczne. Zachowaj konwencję gatunkową, uwzględnij przynajmniej jedno wydarzenie oraz bohaterów z oryginału. Wprowadź dialogi oraz scharakteryzuj pośrednio jedną z postaci. W żaden sposób nie informuj w tekście, że to inna wersja znanego dzieła – pisz tak, jakby utwór był zupełnie samodzielny.

4. „W dzisiejszym programie wystąpi prawdziwie czarny charakter **lub** kobieta-bohater” – przeprowadź **wywiad** z jednym z bohaterów dzieł z listy lektur, zgodnie z zapowiedzią. Zwróć uwagę na to, aby czytelnicy otrzymali **obraz postaci zgodny z literacką charakterystyką**, jeśli chodzi o czyny, zdarzenia itp. Zachowaj konwencję wywiadu także w odniesieniu do zapisu oraz uwzględnij jego kolejne etapy budujące obraz postaci.

5. „Czy to jest przyjaźń? czy to jest kochanie?” – napisz w formie pamiętnika z tygodnia o miłosnych rozterkach, wahaniach wybranego bohatera literackiego z listy lektur (zgodnie z realiami dzieła, rozpoznawalnymi dla czytelnika). Zastosuj **narrację pierwszoosobową**, uwzględnij też cytaty zaczynający zadanie. Przedstaw **charakterystykę** obiektu miłości.

Lektury obowiązujące w II Wojewódzkim Konkursie Języka Polskiego

Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz opowieści ewangeliczne (o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie); wybrane mity greckie: o powstaniu świata, o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce; wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, Piaście, Kraku i Wandzie; wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Ch. Perrault, *Kopciuszek*, A. Puszkina, *O rybaku i złotej rybce*; wybrane bajki, w tym – I. Krasickiego; wybrane fraszki, w tym – J. Kochanowskiego, J. Szaudyngera; A. Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Dziady cz. II*, *Pan Tadeusz*, wybrany sonet z cyklu *Stepy Akemańskie*, *Pani Twardowska*, *Powrót taty*, *Świtezianka*; Juliusz Słowacki, *Balladyna*, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*; A. Fredro, *Zemsta*; J. Christa, *Kajko i Kokosz*. *Szkoła latania*; H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*; J. Kochanowski, tren I, V, VII, VIII, wybrane pieśni; B. Prus, *Katarynka*; J. Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*; R. Goscinnny, J. J. Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań); C. S. Lewis, *Opowieści z Narnii*. *Lew, czarownica i stara szafa*; J. R. R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*; M. Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż); Ch. Dickens, *Opowieść wigilijna*; R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*; B. Kosmowska, *Pozłacana rybka*; H. Sienkiewicz, *Latarnik*, *Quo vadis*; A. Kamiński, *Kamienie na szaniec*; I. Krasicki, *Żona modna*; A. de Saint-Exupéry, *Mały Książę*; S. Żeromski, *Syzyfowe prace*; S. Mrozek, *Artysta*; M. Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)

Wiersze poetów: K. I. Gałczyńskiego, Z. Herberta, A. Kamieńskiej, J. Kulmowej, A. Mickiewicza, Cz. Miłosza, T. Różewicza, J. Słowackiego, L. Staffa, J. Tuwima, J. Twardowskiego, K. K. Baczyńskiego, S. Barańczaka, C. Norwida, B. Leśmiana, M. Hemara, J. M. Rymkiewicza, W. Szyborskiej, K. Wierzyńskiego, J. Lechonia, J. Lieberta oraz wybrane pieśni i piosenki patriotyczne.