

ZADANIA
– II ETAP I WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
9 stycznia 2018 r.

Droga Uczestniczko, Drogi Uczestniku Konkursu

Witamy Cię w eliminacjach drugiego, powiatowego etapu I Wojewódzkiego Konkursu z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych.

Przed Tobą **60 minut** pracy z testem konkursowym, zawierającym wyłącznie zadania zamknięte. Niektóre z nich mają jedną poprawną odpowiedź, inne – dwie lub więcej. Czasami będziemy prosić Cię o wskazanie odpowiedzi zawierających stwierdzenia prawdziwe, czasami – stwierdzenia zawierające fałsz – dlatego skoncentruj się, **uwagańie czytaj teksty źródłowe i polecenia**. Jesteśmy pewni, że poradzisz sobie znakomicie ze wszystkimi zadaniami.

Pisz długopisem lub piórem. Nie używaj korektora – w razie pomyłki przekreśl błędne zapisy.

Powodzenia! Mamy nadzieję, że spotkamy się w finale Konkursu.

Wojewódzka Komisja I Konkursu z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych

TEKST DO ZADANIA 1.

Jeszcze Polska nie zginęła,
Kiedy my żyjemy,
Co nam obca przemoc wzięła,
Szablą odbierzemy.

Marsz, marsz Dąbrowski,
Z ziemi włoskiej do Polski,
Za Twoim przewodem
Złączym się z narodem.

Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
Będziem Polakami,
Dał nam przykład Bonaparte,
Jak zwyciężać mamy.
Marsz, marsz Dąbrowski...

Jak Czarniecki do Poznania
Po szwedzkim zaborze,

Dla Ojczyzny ratowania
Wrócim się przez morze.
Marsz, marsz Dąbrowski...

Mówił ojciec do swej Basi,
Cały zapłakany:
„Słuchaj jeno, pono nasi
Biją w tarabany”.
Marsz, marsz Dąbrowski...

Źródło tekstu: *Mała księga patrioty*, Wyd. Sfinks, Częstochowa 2015, s. 46.

ZADANIE 1. (0-7)

Odnosząc się do treści cytowanej pieśni oraz swojej wiedzy historycznej, oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

A.	W 2017 r. przypadała 220. rocznica powstania pieśni.	P	F
B.	Pieśń powstała w pierwszych dniach powstania listopadowego.	P	F
C.	Pieśń była oficjalnym hymnem Szkoły Rycerskiej (Korpusu Kadetów) założonej przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego.	P	F
D.	W 2018 r. przypada 90. rocznica ustanowienia pieśni oficjalnym hymnem Polski.	P	F
E.	<i>Obca przemoc</i> , o której mowa w pierwszej strofie pieśni, to: Austria, Prusy, Rosja.	P	F
F.	Wydarzenia: <i>drugi rozbiór Polski</i> → <i>powstanie kościuszkowskie</i> → <i>trzeci rozbiór Polski</i> → <i>powstanie Legionów Polskich we Włoszech</i> są uszeregowane zgodnie z prawdą historyczną.	P	F
G.	<i>Tarabany</i> , o których mowa w ostatniej zwrotce, to fortyfikacje obronne, które były zdobywane przez wojska napoleońskie.	P	F

ZADANIE 2. (0-4)

Z którego *Trenu* Jana Kochanowskiego (A-D) pochodzą fragmenty 1-4? Wpisz odpowiednią liczbę porządkową 1-4 do ostatniej kolumny tabeli.

A.	Tren I	
B.	Tren V	
C.	Tren VII	
D.	Tren VIII	

A. Takci sie mej namilszej Orszuli dostało:
Przed oczyma rodziców swoich rostąc, mało
Od ziemie sie co wznioswszy, duchem zaraźliwym
Srogiej śmierci otechniona, rodzicom troskliwym
U nóg martwa upadła. O zła Persefono,
Mogłażeś tak wielu łzam dać upłynąć płono?

B. Wszystkie płacze, wszystkie łzy Heraklitowe

I lamenty, i skargi Symonidowe,
 Wszystkie troski na świecie, wszystkie wzdychania
 I żale, i frasunki, i rąk łamanie,
 Wszystkie a wszystkie zaraz w dom się mój noście,
 A mnie płakać mej wdzięcznej dziewczki pomoście,

C. Teraz wszystko umilkło, szczere pustki w domu,
 Nie masz zabawki, nie masz rośmiać się nikomu.
 Z każdego kąta żalność człowieka ujmuje,
 A serce swej pociechy darmo upatruje.

D. Nieszczęsne ochędóstwo, żalosne ubiory
 Mojej namilszej cory,
 Po co me smutne oczy za sobą ciągniecie?
 Żalu mi przydajecie.
 Już ona członczków swych wami nie odzieje,
 Nie masz, nie masz nadzieje.
 Ujął ją sen żelazny, twardy, nieprzespany.

ODPOWIEDZI

A.	Tren I	B
B.	Tren V	A
C.	Tren VII	D
D.	Tren VIII	C

Obraz do zadania 3.



Rysunek 1. Jan Matejko, *Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki* (szkic). Akwarela na papierze. Źródło: <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/>

ZADANIE 3. (0-3)

Zaznacz zdania zawierające nieprawdziwe informacje.

- A. **Wydarzenie przedstawione na szkicu miało miejsce w czasach, w których żył autor szkicu.**
- B. Szkic powstał w XIX w.
- C. **Szkic powstał w drugiej poł. XVI w.**
- D. **Szkic powstał w pierwszej poł. XVI w.**
- E. Urszula Kochanowska zmarła w Czarnolesie.
- F. Cykl *Trenów* Jana Kochanowskiego, poświęcony śmierci Urszuli, składa się z dziewiętnastu utworów.

Tekst do zadań 4-5.

Ociec ziemie bryłeczkę

W główki włożył. Niestetyż, i posag i ona

W jednej skrzynce zamkniona.

ZADANIE 4. (0-4)

Dokończ zdanie - zaznacz prawidłowe stwierdzenia.

We fragmencie utworu Jana Kochanowskiego występuje

- A. ożywienie.
- B. uosobienie.
- C. **eufemizm.**
- D. porównanie.
- E. **partykuła.**
- F. **zdrobnienie.**
- G. zgrubienie.
- H. **epitet.**

ZADANIE 5. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1, 2 albo 3.

Wyraz *ocięć*, użyty w pierwszym wersie fragmentu utworu Jana Kochanowskiego, we współczesnej polszczyźnie jest

A.	archaizmem,	ponieważ	1)	wyszedł z powszechnego użycia w języku.
B.	neologizmem,		2)	często stosuje się go w potocznym języku.
			3)	niedawno pojawił się w języku polskim.

Prawidłowa odpowiedź: A + 1)

ZADANIE 6. (0-2)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe odpowiedzi.

W klasycznym sonecie

- A. występują dwa akty i cztery sceny.
- B. **część opisowa poprzedza część refleksyjną.**
- C. **występują dwie strofy czterowersowe, a po nich – dwie trójwersowe.**
- D. część refleksyjna poprzedza część opisową.

Tekst do zadań 7-10.

Jan Kochanowski

Serce roście patrząc na te czasy!
Mało przed tym gołe były lasy,
Śnieg na ziemi wysszej łokcia leżał,
A po rzekach wóz nacięższy zbieżał.

Teraz drzewa liście na sie wzięły,
Polne łąki pięknie zakwitnęły;
Lody zeszły, a po czystej wodzie
Idą statki i ciosane łodzie.
[...]

Ale to grunt wesela prawego,
Kiedy człowiek sumnienia całego
Ani czuje w sercu żadnej wady,
Przez by sie miał wstydać swojej rady.

Źródło: <https://wolnelektury.pl/>

ZADANIE 7. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

Cytowany fragment utworu Jana Kochanowskiego jest

- A. fraszka.
- B. trenem.
- C. pieśnią.**
- D. sonetem.

ZADANIE 8. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

Wyrażenie *grunt wesela prawego* należy rozumieć jako

- A. czyste sumienie nowożeńców.
- B. podstawę prawdziwej radości.**
- C. radość, jaką wywołuje w ludziach wiosna.
- D. dobrze zorganizowane wesele.

ZADANIE 9. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

Wyraz *rady* w ostatnim wersie cytowanego fragmentu utworu Jana Kochanowskiego należy rozumieć jako

- A. sumienie.
- B. wyrzuty sumienia.
- C. myśl, postanowienie, zamiar.**

D. radę, jakiej osoba mówiąca w wierszu udziela czytelnikowi.

ZADANIE 10. (0-2)

Odnosząc się do fragmentu utworu Jana Kochanowskiego, oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

A.	W utworze przedstawiona jest refleksja na temat natury ludzkiej.	P	F
B.	Z utworu wynika, że ludzie nie mają wpływu na swoje życie.	P	F

ZADANIE 11. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Słowa *radość* – *smutek* w zestawieniu to

- A. **antonimy.**
- B. synonimy.
- C. homonimy.
- D. neologizmy.

ZADANIE 12. (0-10)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

A.	Wyraz <i>dobroć</i> jest wyrazem podstawowym dla wyrazu <i>dobry</i> .	P	F
B.	W rodzinie wyrazów: <i>rycerski</i> , <i>rycerstwo</i> , <i>rycerz</i> wyrazem podstawowym jest <i>rycerstwo</i> .	P	F
C.	W rodzinie wyrazów: <i>domowy</i> , <i>domek</i> , <i>przydomowy</i> , <i>dom</i> , <i>domownik</i> rdzeniem jest <i>dom</i> .	P	F
D.	Wyrazy: <i>dom</i> , <i>domu</i> , <i>domom</i> , <i>domy</i> , <i>domem</i> stanowią rodzinę wyrazów.	P	F
E.	Stopień najwyższy przymiotników i przysłówków, które stopniują się w sposób prosty, tworzy się za pomocą przyrostków.	P	F
F.	Wyraz <i>dźwig</i> jest wyrazem podstawowym dla wyrazu <i>dźwigać</i> .	P	F
G.	<i>Formant</i> to synonim wyrażenia <i>końcówka fleksyjna</i> .	P	F
H.	<i>Temat fleksyjny</i> to część wyrazu, która nie ulega zmianie podczas odmiany przez przypadki lub osoby.	P	F
I.	W wyrazach: <i>prostokąt</i> , <i>łapiduch</i> , <i>wiercipięta</i> , <i>linoskoczek</i> , <i>cudzoziemiec</i> występują wrostki.	P	F
J.	Czasowniki: <i>odpisać</i> , <i>przeciągnąć</i> , <i>wkręcić</i> , <i>zatrzeć</i> , <i>patrzeć</i> są czasownikami dokonanymi.	P	F

ZADANIE 13. (0-2)

Zaznacz przymiotniki, których pisownia przez „ż” ilustruje tę samą zasadę ortograficzną co w słowie *rozważny*.

- A. odważnie
- B. **poważny**
- C. zmęźnieć
- D. poważanie
- E. przeważnie
- F. użyźniony
- G. **ważny**

ZADANIE 14. (0-8)

Dopasuj do tytułów powieści, opowiadań lub nowel A-H ich odmiany a-e.

	Autor, tytuł	Odmiana a-e
A.	Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	
B.	Stanisław Lem, <i>Bajki robotów</i>	
C.	Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>	
D.	Clive Staples Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i>	
E.	Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i>	
F.	Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	
G.	John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	
H.	Kornel Makuszyński, <i>Szatan z siódmej klasy</i>	

- a) utwór detektywistyczny
- b) utwór fantastycznonaukowy
- c) utwór fantasy
- d) utwór obyczajowy
- e) utwór podróżniczo-przygodowy

ODPOWIEDZI

	Autor, tytuł	Odmiana a-e
A.	Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	e)
B.	Stanisław Lem, <i>Bajki robotów</i>	b)
C.	Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>	d)
D.	Clive Staples Lewis, <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i>	c)
E.	Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i>	e)
F.	Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	d)
G.	John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	c)
H.	Kornel Makuszyński, <i>Szatan z siódmej klasy</i>	a)

TEKST DO ZADAŃ 15-18.

Spojrzał naprzeciwko.

Mała niewidoma dziewczynka tańczyła po pokoju, klaszcząc w ręce. Błada jej twarz zarumieniała się, usta śmiały się, a pomimo to z zastygłych oczu płynęły łzy jak grad.

Ona, biedactwo, w tym domu spokojnym dawno już nie doświadczyła tylu wrażeń! Jak pięknym zjawiskiem wydawały się jej fałszywe tony katarynki! Jak wspaniałym był ryk trąby, która mecenasa mało nie przyprawiła o apopleksję. [...]

Do gabinetu mecenasa wpadł wierny lokaj ciągnąc za sobą stróża i wołając:

— Ja mówiłem temu gałganowi, jaśnie panie, żeby natychmiast wygnał kataryniarza! Mówiłem, że od jaśnie pana dostanie pensję, że my mamy kontrakt... [...]

— No, teraz posłuchaj — krzychał lokaj targając za ramię oszołomionego stróża — posłuchaj, co ci sam jaśnie pan mecenas powie!

Kataryniarz grał już trzecią sztuczkę tak fałszywie i wrzaskliwie jak dwie pierwsze.

Niewidoma dziewczynka była upojona.

Mecenas odwrócił się do stróża i rzekł ze zwykłą sobie flegmą, choć był trochę blady:

— Słuchaj no, kochanku... A jak ci na imię?...

— Paweł, jaśnie panie.

— Otóż, mój Pawle, będę ci płacił dziesięć złotych na miesiąc, ale wiesz za co?...

— Za to, ażebyś na podwórzu nigdy nie puszczał katarynek! — wtrącił śpiesznie lokaj.

— Nie — rzekł pan Tomasz. — Za to, ażebyś przez jakiś czas co dzień puszczał katarynki. Rozumiesz? [...] — No, idźcie do roboty — dodał.

Lokaj i stróż wyszli. [...] Pan Tomasz uśmiechnął się i [...] wyrzucił katarynce dziesiątkę.

Następnie wziął kalendarz, wyszukał w nim listę lekarzy i zapisał na kartce adresy kilku okulistów. [...] Zabrawszy kartkę z adresami doktorów wyszedł mrucząc:

— Biedne dziecko!... Powinienem był zająć się nim od dawna...

Bolesław Prus, *Katarynka* (fragment)

Źródło: <http://wolnelektury.pl/>

ZADANIE 15. (0-2)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Na podstawie cytowanego fragmentu *Katarynki* można wnioskować, że cechą, która w najmniejszym stopniu charakteryzuje mecenasa, jest

- A. hojność.
- B. porywczosć.**
- C. altruizm.
- D. zazdrość.**
- E. uprzejmość.

ZADANIE 16. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W pierwszym akapicie cytowanego fragmentu *Katarynki* występuje

- A. zdanie bezpodmiotowe.
- B. podmiot domyślny.**
- C. równoważnik zdania.
- D. bezosobowa forma czasownika.

ZADANIE 17. (0-2)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Drugie wypowiedzenie w drugim akapicie cytowanego fragmentu *Katarynki* jest

- A. zdaniem wielokrotnie złożonym, którego jeden człon jest zdaniem nadrzędnym.
- B. zdaniem wielokrotnie złożonym, w którym występują zdania składowe współrzędnie złożone, łączne i przeciwstawne.**
- C. zdaniem wielokrotnie złożonym, którego jeden człon jest zdaniem podrzędnym okolicznikowym.
- D. zdaniem wielokrotnie złożonym, którego wszystkie człony pozostają w stosunku współrzednym.**

ZADANIE 18. (0-2)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W cytowanym fragmencie *Katarynki*

- A. zastosowana została narracja pierwszoosobowa, w której narrator jest uczestnikiem opisywanych wydarzeń.

- B. zastosowana została narracja trzecioosobowa, w której narrator nie ujawnia się.**
- C. narratorem jest pan Tomasz, który jest uczestnikiem wydarzeń.
- D. narratorem, który się nie ujawnia, jest matka niewidomej dziewczynki.
- E. zastosowana została narracja trzecioosobowa, w której narrator przedstawia fakty oraz uczucia bohaterów.**

ZADANIE 19. (0-2)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Na podstawie znajomości treści całej noweli Bolesława Prusa pt. *Katarynka* można stwierdzić, że

- A. dziewczynka urodziła się niewidoma.
- B. matka dziewczynki była szwaczką.**
- C. dziewczynka zamieszkała w kamienicy razem z matką i babcią.
- D. pan Tomasz lubił każdy rodzaj muzyki.
- E. pan Tomasz sprawił, że dziewczynka odzyskała wzrok.
- F. dziewczynka zamieszkała w kamienicy pana Tomasza razem z matką i jej przyjaciółką.**
- G. największą przyjemność sprawiały niewidomej dziewczynce wyprawy do piwnicy i na strych kamienicy, w której mieszkał pan Tomasz.
- H. pan Tomasz był w młodości prawnikiem specjalizującym się w oskarżaniu osób postawionych przed sądem.

Teksty do zadania 20.

Wisława Szymborska

Vermeer

Dopóki ta kobieta z Rijksmuseum*
w namalowanej ciszy i skupieniu
mleko z dzbanka do miski
dzień po dniu przelewa,
nie zasługuje Świat
na koniec świata.

Źródło: <http://www.visegradliterature.net/>

*Chodzi o obraz niderlandzkiego malarza Johanna Vermeera, zatytułowany *Mleczarka*, *Nalewająca mleko* albo *Dziewczyna z dzbanem mleka*, znajdujący się obecnie w zbiorach Rijksmuseum – holenderskiego muzeum narodowego w Amsterdamie.

Czesław Miłosz

Piosenka o końcu świata

W dzień końca świata
Pszczoła krąży nad kwiatem nasturcji,
Rybak naprawia błyszczącą sieć.
Skaczą w morzu wesołe delfiny,
Młode wróble czepiają się rynny
I wąż ma złotą skórę, jak powinien mieć.
[...]

Dopóki słońce i księżyc są w górze,
Dopóki trzmiel nawiedza różę,
Dopóki dzieci różowe się rodzą,
Nikt nie wierzy, że staje się już.

Tylko siwy staruszek, który byłby prorokiem,
Ale nie jest prorokiem, bo ma inne zajęcie,
Powiada przeważając pomidory:
Innego końca świata nie będzie,
Innego końca świata nie będzie.

Źródło: <https://poezja.org/>

ZADANIE 20. (0-7)

Na podstawie wiersza Wisławy Szymborskiej i fragmentów wiersza Czesława Miłosza oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

A.	Obydwa cytowane utwory powstały pod wpływem przeżyć autorów podczas kontemplowania malarstwa Vermeera.	P	F
B.	Wiersze obydwójga poetów zawierają poetycką wizję końca świata podobną do wizji biblijnej apokalipsy.	P	F
C.	Utwory Szymborskiej i Miłosza są przykładami wierszy białych.	P	F
D.	Utwory Szymborskiej i Miłosza są przykładami wierszy stroficznych.	P	F
E.	Obydwa utwory zawierają dedykację.	P	F
F.	Wiersze Szymborskiej i Miłosza zawierają przesłanie, abyśmy nie poświęcali się drobnym sprawom, bo one są nieważne w obliczu końca świata.	P	F
G.	Przesłanie wiersza Czesława Miłosza można ująć w przysłowiu: Dopóty dzban wodę nosi, dopóki mu się ucho nie urwie.	P	F

ZADANIE 21. (0-3)

Dokończ zdanie. Zaznacz prawidłowe odpowiedzi.

Ballada

- A. jest gatunkiem zaliczanym do liryki.
- B. łączy w sobie cechy różnych rodzajów literackich.**
- C. posiada fabułę skupioną wokół jednego, wyraziście zarysowanego, wydarzenia.**
- D. zawdzięcza swoje powstanie Adamowi Mickiewiczowi.
- E. ma swoje korzenie w folklorze.**
- F. zawsze jest napisana w poważnym, często uroczystym tonie.

ZADANIE 22. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz najtrafniejszą definicję zdania.

Zdaniem nazywamy

- A. Wypowiedzenie zawierające orzeczenie.**
- B. Wypowiedzenie z samym podmiotem.
- C. Wypowiedzenie, które zakończone jest kropką.
- D. Wypowiedzenie, które zaczyna się wielką literą.

ZADANIE 23. (0-1)

Zaznacz równoważnik zdania.

- A. Pada deszcz.
- B. Boli mnie głowa i nie pójde do szkoły.
- C. Burza na morzu.**
- D. Nie płacz!

ZADANIE 24. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz trafną definicję uosobienia.

Uosobieniem nazywamy

- A. nadanie cech ludzkich rzeczom, roślinom, zwierzętom.**
- B. określenie rzeczownika.
- C. wyraz bliskoznaczny.
- D. zestawienie dwóch pojęć na zasadzie jakiegoś ich podobieństwa.

ZADANIE 25. (0-1)

Na którą sylabę pada akcent w wyrazie *domownikami*? Zaznacz prawidłową odpowiedź.

- A. Pierwszą od końca.
- B. Przedostatnią.**
- C. Trzecią od końca.
- D. Ostatnią.

ZADANIE 26. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

W wyrazach *matematyka*, *logika* akcent pada na sylabę

- A. trzecią od końca.**
- B. drugą od końca.
- C. czwartą od końca.
- D. ostatnią.

ZADANIE 27. (0-1)

Zaznacz synonim wyrazu *król*.

- A. królewski
- B. królewna
- C. królowa
- D. władca**

ZADANIE 28. (0-1)

Zaznacz zestaw zawierający tylko spójniki.

- A. po, do, ku, i
- B. i, oraz, pod, ale
- C. i, oraz, ani, ale**
- D. ale, poprzez, do, że

ZADANIE 29. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

Liryka to

- A. gatunek literacki.
- B. rodzaj literacki.**
- C. środek stylistyczny.
- D. metafora.

ZADANIE 30. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

Stopień najwyższy przymiotnika *dobry* można utworzyć

- A. wyłącznie przez stopniowanie regularne.
- B. wyłącznie przez stopniowanie opisowe.
- C. wyłącznie przez stopniowanie nieregularne.**
- D. poprzez stopniowanie regularne i opisowe.

ZADANIE 31. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz prawidłowe stwierdzenie.

Z liczebnikiem zbiorowym nie łączy się żaden z wyrazów w zestawie:

- A. szczenięta, pisklęta, nożyce.
- B. grabie, zajęce, słowa.
- C. drzwi, spodnie, płoty.
- D. émy, skarpety, chwila.**

ZADANIE 32. (0-1)

Zaznacz poprawny wykres zdania *Janek pięknie gra na gitarze, choć nie zna nut.*

- A. $\underline{1} > \dots > \underline{2}$
- B. $\underline{1} \dots \underline{2}$
- C. $\underline{1} < \dots > \underline{2}$
- D. $\underline{1} > \dots < \underline{2}$

Poprawna odpowiedź: D

ZADANIE 33. (0-1)

Zaznacz poprawny wykres zdania: *Pomyślał, że już niedługo ferie.*

- A. $\underline{1} > \dots < \underline{2}$

- B. $\underline{1} \dots \underline{2}$

- C.

1
.
.
. 2

- D. $\underline{1} \vdots \underline{2}$

Prawidłowa odpowiedź: C

ZADANIE 34. (0-1)

Zaznacz poprawny wykres zdania: *Zagrał pięknie, więc usłyszał gromkie brawa.*

- A. $\underline{1} \rightarrow \dots \rightarrow \underline{2}$
B. $\underline{1} \dots \underline{2}$
C. $\underline{1} \leftarrow \dots \rightarrow \underline{2}$
D. $\underline{1} \rightarrow \dots \leftarrow \underline{2}$

Poprawna odpowiedź: A

ZADANIE 35. (0-1)

Dokończ zdanie – zaznacz poprawne stwierdzenia.

Schemat $\underline{1} \begin{array}{c} \xrightarrow{2} \xleftarrow{3} \end{array}$ jest wykresem zdania:

- A. Dostałem jedynkę, jednak nauczyłem się i poprawiłem ocenę.
B. Jestem zmęczony, więc idę spać, chociaż w telewizji jest ciekawy film.
C. Ponieważ bolał mnie ząb, poszedłem do dentysty, ale gabinet był zamknięty.
D. Ponieważ dostałem jedynkę, powtórzyłem materiał i poprawiłem stopień.

Poprawna odpowiedź: C